

Piero

RASIERO

*P*iero Raserò, di origini monferrine, è nato a Torino nel 1947; oggi vive e opera a Carmagnola (TO). Predilige la pittura a olio, ma lavora anche in "olio magro" (un'antica tecnica risalente all'inizio del novecento in cui i colori a olio sono diluiti fino a ottenere un effetto simile all'acquerello), litografie e serigrafie. Sei sue opere sono state riprodotte in poster, distribuiti in tutto il mondo.

*R*aserò è presente sulla scena pittorica nazionale ed internazionale da oltre quarant'anni con la partecipazione a prestigiose expo d'arte e mostre personali. Citiamo: Massa, Marina di Massa, Viareggio, Prato, Viterbo, Bari, Lucca, Marina di Pietrasanta, Forte dei Marmi, Milano, La Spezia, Pisa, Brescia, Aosta, Lerici, Pinerolo, Torino, Rapallo, Piacenza, Sassari, Carmagnola, Loano, Padova, Verona, Cremona, Otranto, Ferrara, Saluzzo, Savigliano, Alassio, Amalfi, Parma, Cherasco, Firenze, Caserta, Alba, Bologna, Forlì, Portofino, Taormina, Udine, Londra, Birmingham (GB), Schwenningen (D), Monte Carlo (MC), Parigi, Cannes, Vence, Divonne les Bains, Aix-en-Provence (F), Helsinki (FIN), Oporto (P), Gulpen (NL), Sharjah (EAU), New York, Miami, S. Diego (USA), Dublino, Cork (IRL) Santa Fe, Rosario, Buenos Aires (ARG), Vancouver, Montreal (CDN) e in numerose altre città italiane e straniere.



Promenade à Cervo - olio su tela cm 70x50



La Gallinara - olio su tela cm 120x40



**Bounganvillea
in Liguria**
olio su tela cm 60x80

Oltre 400 pubblicazioni tra volumi d'Arte, enciclopedie, cataloghi e riviste specializzate riportano le sue opere e la sua attività. Citiamo per tutti i cataloghi nazionali "il Quadrato", "COMED - Comanducci", Arte moderna (Bolaffi), "Art Diary", "Arte Mondadori", "Grandi Maestri", "Guida all'investimento artistico", ecc... Disponibile anche la monografia "Rasero" di Sara Merlini, Ed. Astegiano, 2009.

Hanno inoltre parlato di lui numerosi quotidiani e periodici quali La Nazione, Il Tirreno, Il Messaggero, Paese Sera, Il Secolo XIX, L'Unità, Il Giornale di Brescia, Brescia Oggi, Bari Sport, La Gazzetta del Popolo, Stampa Sera, Middlesex Chronicle, Hounslow Times, Il Biellese, La Libertà, La Prealpina, L'Eco del Chisone, Il Nuovo Giornale, Il Corriere di Chieri, La Gazzetta d'Alba, La Stampa, La Nuova Sardegna, Il Giorno, La Repubblica, Il Corriere della Sera, Il Mattino, The West End Times, Il Carmagnolese, Il Mercoledì, Il Giornale, Il Corriere di Caserta, Les Pays Gessien, Il Messaggero Veneto, Il Sole 24 Ore, Monaco-Matin, Nice-Matin, Evening Echo, Divonne animation, La Cote, La Provence, Irish Independent, Voir Montréal, Miami Herald, Aix Pauses, Mirror Quebecor, Le Journal de Montréal, radio e TV private terrestri e satellitari, TMC, SKY, la RAI, ecc.



Giornata D'inverno - olio su tela cm 70x50



*Tra le viuzze di Portofino
olio su tela cm 20x60*



*Verso la Piazzetta
olio su tela cm 20x60*



Verso il mare
olio su tela cm 60x80



**Scorcio sul mare
di Verezzi**
olio su tela cm 20x60



**Costa e isola
di Bergoggi**
olio su tela cm 20x60



Passeggiata D'estate - olio su tela cm 70x50

*M*embro di autorevoli Accademie, ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti; sue opere fanno parte di svariate collezioni private, in Europa (dalla Norvegia alla Spagna, dalla Finlandia alla Germania) e anche al di fuori dell'Europa (dall'Australia al Canada, dal Sudafrica agli Stati Uniti al Venezuela) e sono presentate al Sharjah art Museum degli Emirati Arabi Uniti, su invito del direttore Hisam al Madhloum, al Museum of Americas di Miami negli USA e al Museo Internacional de Arte – Venado Tuerto, Santa Fe (Argentina).

*D*ell'attività di Piero Rasero si sono interessati critici, giornalisti e scrittori, tra questi ricordiamo Gerard Argelier, Giorgio Barberis, Anna Biondolillo, Claudia Bocca, Angela Canepa, Anna Cavallera, Nietta Castrin, Massimo Centini, Ennio Concarotti, Donat Conenna, Andrea Diprè, Tersilla Gatto, Emanuele Lazzini, Paolo Levi, Francesco Lodola, Mario Marchiando Pacchiola, Luciano Marucci, Sara Merlino, Angelo Mistrangelo, Franco Mondello, Carlo Morra, Flaminio Novelli, Antonio Oberti, Beppe Palomba, Alfredo Pasolino, Piero Perona, Elio Rabbione, Michelangelo Romano, Enzo Santese, Sandro Serradifalco, Gino Spinelli de Sant'Elena, Aldo Valleroni.



Arco sul mare
olio su tela cm 50x70



Sentiero assolato
olio su tela cm 120x40



Punta crena
olio su tela cm 120x40

Incanto di brina
olio su tela cm 30x60



Il cancello
olio su tela cm 20x60



Genets sul mer
olio su tela cm 20x60





Ginestre a Baia Blu - olio su tela cm 100x40



Assolato meriggio
olio su tela cm 40x40



Aria d'estate
olio su tela cm 18x24



Glicine
olio su tela cm 25x25



L'isola di Bergoggi
olio su tela cm 30x60



Autunnali riflessi
olio su tela cm 60x30



Pace invernale - olio su tela cm 20x30



Bianco silenzio - olio su tela cm 20x30



Disgelo - olio su tela cm 100x40



A spasso per le colline - olio su tela cm 18x24



La mediterraneità cromatica di Piero Rasero si può tranquillamente ricondurre ad una tradizione pittorica italiana che ritrova ancora in una determinata tipologia di paesaggismo quei valori universali validi da esportare in tutto il mondo. La pittura dell'artista si distingue proprio per questa sua universalità dialettica, tale da renderlo protagonista in talun palcoscenico artistico. Sandro Serradifalco (da Grandi Maestri 2009)

Nelle sue composizioni prendono forma le raffigurazioni di una casa rosa con pergolato o di una nevicata sulle vigne delle Langhe. Vi è nelle sue opere una limpida resa del soggetto, che racconta di luminosi orizzonti, di pomeriggi assolati e di delicate immagini della Riviera Ligure. Rasero propone, quindi, un dipingere rasserenante che viene messo in evidenza dalla monografia, curata da Sara Merlino, con introduzione di Donat Conenna, assieme a una serie di litografie con gli scorci più poetici di Cherasco. Angelo Mistrangelo (da La Stampa – Torino7)



Una prospettiva di luci, ombre e colori dona profondità alle opere, modellando uno spazio fisico che appare in rilievo. I paesaggi si estendono così oltre i limiti fisici della tela, fino ad avvolgere e comprendere in sé l'osservatore, che è spinto ad appoggiarsi ai muretti assolati o cercare il fresco profumo dei cespugli in fiore, sfiorandone i petali.

Piero Rasero racconta ogni più nascosto e intimo segreto custodito dalla natura e lo mostra a noi con disarmante verità; semplicemente narrando... e percepiamo la freschezza dell'ombra di un pergolato, il caldo torrido dei vicoli assolati, il profumo intenso della vegetazione mediterranea. E' un brano di verità che forse cela una sottile e quasi impercettibile malinconia.

Sara Merlino

Piero Rasero scandaglia le potenzialità del rapporto tra l'idea di solarità e la natura nella resa di paesaggi, sistemati sul piano compositivo con un equilibrio di toni cromatici che danno voce alle presenze fisiche del quadro, in mezzo a un silenzio melodioso di quelle porzioni di natura. L'opera invita lo sguardo a distendersi dalle evidenze in primo piano sulle prospettive lunghe dell'orizzonte, dove luce e colore convergono in una sintesi dagli effetti seducenti. L'artista muove dalla consapevolezza di fissare la realtà sulla tela imprimendole quel guizzo lirico che la sospende in una posizione di incanto per i luoghi evocati, ma soprattutto di estraniamento dal mondo fisico proprio partendo da quei medesimi siti. In questo la pittura di Rasero realizza quel tratto di congiunzione fra la memoria e la fantasia, tra le esperienze acquisite e le sorprese del contemporaneo, così come egli lo vive a contatto con il reale.

Enzo Santese da (Arte – Mondadori)

Piero Rasero

Born in Torino in 1947, he is a realistic figurative landscapist who lives in Carmagnola (Torino), Italy.

30 He prefers oil painting, but also works with “thin oils” (an old technique from the beginning of the 20th century, where the colours are diluted with thinner paint in order to give an effect similar to watercolours), lithographs and serigraphs. Six of his paintings have also been printed into six posters and distributed internationally. During his 40 years as an artist he has exhibited all over Italy, in Europe (Finland, France, Germany, Ireland, Netherlands, Portugal, Principality of Monaco, United Kingdom), the U.S.A., Canada, Argentina and the Arab Emirates.

His work has been shown in numerous collections and museums all over the world, and in hundreds of publications. He has also been mentioned by critics and writers in newspapers, magazines and on television.

Tracce sulla neve - olio su tela cm 25x35



Visione di Langa - olio su tela cm 100x40



Campanule sul caruggio



Cancello a Verezzi roccaro



Sulle alture di Verezzi



Salendo da Crosa



Cancello sul mare



Verezzi



La torre a Finale



Fioritura sul mare



Cancello fiorito - olio su tela cm 120x40

Le opere di Piero Rasero, in particolare poster e litografie, sono disponibili in tutto il mondo, da tutta l'Europa, USA, Canada, Giappone, alla Corea e all'Australia presso gallerie e rivenditori qualificati.

In Italia e nel mondo è rappresentato dalle seguenti gallerie d'Arte:

- “Saletta Celeghini” via Valobra, 141 – Carmagnola (TO)
- “Galleria “Evvivanoè – esposizioni d’Arte” via Vitt. Emanuele, 56 – Cherasco (CN)
- “Galleria l’Atelier” via Ponte Pietra, 25/A – Verona
- “Galleria La Fenice” via Costa, 62/A – Sassari
- Spazio d’Arte “L’Archivolto” Archivolto XXIV Maggio – Loano (SV)
- “Métiers d’Art Marchetti” av. Des Poilus, 71 – Vence (F)
- “Galleria Artincontri” via Nizza, 78/A – Torino
- “Bellini Art Gallery” La Jolla – S. Diego, Ca – (USA)
- “M.I.A.D.” Venado tuerto, Santa Fe - Argentina
- “Galleria Diamante” via Tapparelli, 25 – Savigliano (CN) + via Torino, 27 – Saluzzo (CN)
- “Galleria San Giorgio” p.zza Magnolia, 2 – Portofino (GE)



Piero Rasero

Via Bra, 23

10022 Carmagnola (Torino)

Tel. +39 0119722176

Cell. +39 3687215618

Sito Web www.pierorasero.it

e-mail pierorasero@pierorasero.it

Progetto editoriale
“è arte” associazione culturale

Grafica e stampa
www.imagoit.com

Primo

ORGANAZIONE