

RASERO

Meriggio di Liguria,

olio su tela,
cm 80x50

Piero Rasero è nato a Torino nel 1947; vive e opera a Carmagnola (Torino), in via Bra 23.

Pittore figurativo paesaggista realista, predilige la pittura a olio, ma lavora anche in "olio magro" (un'antica tecnica risalente all'inizio del Novecento in cui i colori a olio sono diluiti fino a ottenere un effetto simile all'acquerello), litografie e serigrafie.

Sei sue opere sono state riprodotte in poster, distribuiti in tutto il mondo.

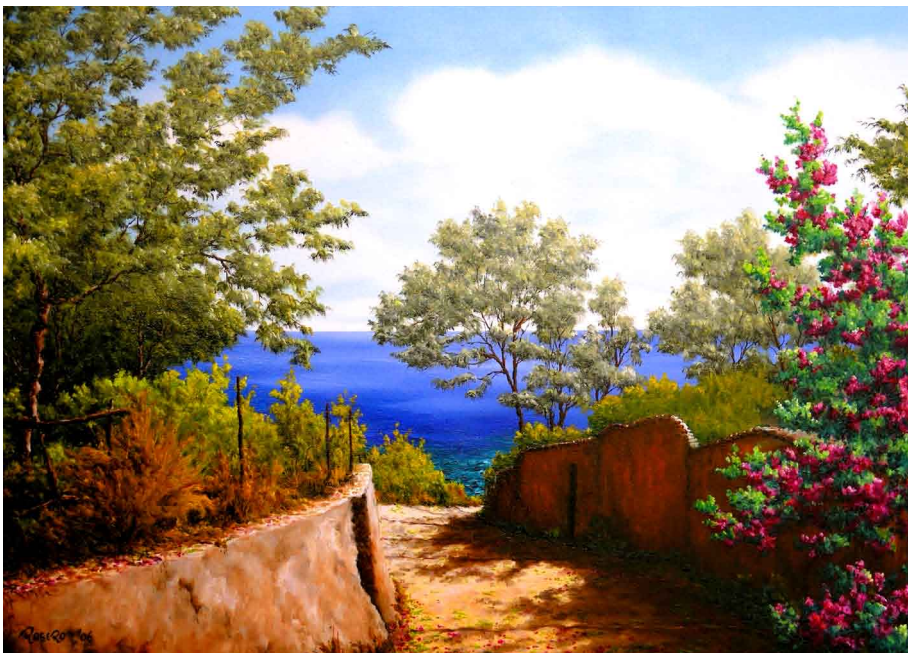
In quarant'anni di attività ha allestito mostre a Massa, Marina di Massa, Viareggio, Prato, Viterbo, Bari, Lucca, Marina di Pietrasanta, Forte dei Marmi, Milano, La Spezia, Pisa, Brescia, Aosta, Lerici, Pinerolo, Torino, Rapallo, Piacenza, Sassari, Carmagnola, Loano, Padova, Verona, Cremona, Otranto, Ferrara, Saluzzo, Savigliano, Alassio, Amalfi, Parma, Firenze, Caserta, Bologna, Portofino, Monte Carlo, Parigi, Cannes, Vence (Francia), Londra, Birmingham (Regno Unito), Helsinki (Finlandia), Sharjah (Emirati Arabi Uniti), New York, S. Diego (U.S.A.), Dublino, Cork (Irlanda) e in numerose altre città italiane e straniere.



Bouganvillea sul mare,
olio su tela,
cm 120x60



Verso il mare,
olio su tela,
cm 50x70



Più di 400 pubblicazioni tra volumi d'arte, enciclopedie, cataloghi e riviste specializzate riportano le sue opere e la sua attività: si citano per tutte le pubblicazioni nazionali "il Quadrato", "Comed", "Arte Moderna" (ex-Bolaffi), "Art Diary" e "Arte Mondadori".

Hanno inoltre parlato di lui numerosi quotidiani e periodici, tra cui La Nazione, Il Tirreno, Il Messaggero, Paese Sera, Il Secolo XIX, L'Unità, Il Giornale di Brescia, La Gazzetta del Popolo, Stampa Sera, Middlesex Chronicle, Hounslow Times, Il Biellese, La Libertà, La Prealpina, L'Eco del Chisone, Il Nuovo Giornale, Il Corriere di Chieri, La Gazzetta d'Alba, La Stampa, La Nuova Sardegna, Il Giorno, La Repubblica, Il Mattino, Il Giornale, Il Corriere di Caserta, Monaco-Matin, Nice-Matin, Evening Echo; radio e televisioni private terrestri e satellitari, Tele MonteCarlo e la Rai.

Riposo pomeridiano,
olio su tela,
cm 60x80



Cherasco,
olio su tela,
cm 20x60



Langhe,
olio su tela,
cm 20x60



Sul mare di Finale,
olio su tela,
cm 70x50



Pergolato d'ombra,
olio su tela,
cm 50x70



Il glicine,
olio su tela,
cm 70x50



Membro di autorevoli Accademie, Piero Raserio ha ricevuto premi e riconoscimenti. Numerose collezioni in Italia e all'estero annoverano sue opere, dal Canada al Venezuela, dalla Norvegia alla Spagna, come in Australia e negli Emirati Arabi. Della sua attività artistica si sono interessati critici, giornalisti e scrittori. Tra questi si ricordano Gerard Argelier, Claudia Bocca, Angela Canepa, Nietta Castrin, Massimo Centini, Ennio Concarotti, Andrea Diprè, Tersilla Gatto, Emanuele Lazzini, Paolo Levi, Mario Marchiando Pacchiola, Luciano Marcucci, Sara Merlini, Franco Mondello, Carlo Morra, Flaminio Novelli, Antonio Oberti, Alfredo Pasolino, Piero Perona, Michelangelo Romano, Enzo Santese, Gino Spinelli de Sant'Elena e Aldo Valleroni.

All'ombra dei pini,
olio su tela,
cm 70x50



"...Piero Rasero scandaglia le potenzialità del rapporto tra l'idea di solarità e la natura nella resa di paesaggi, sistemati sul piano compositivo con un equilibrio di toni cromatici che danno voce alle presenze fisiche del quadro, in mezzo a un silenzio melodioso di quelle porzioni di natura. L'opera invita lo sguardo a distendersi dalle evidenze in primo piano sulle prospettive lunghe dell'orizzonte, dove luce e colore convergono in una sintesi dagli effetti seducenti.

L'artista muove dalla consapevolezza di fissare la realtà sulla tela imprimendole quel guizzo lirico che la sospende in una posizione di incanto per i luoghi evocati, ma soprattutto di estraniamento dal mondo fisico proprio partendo da quei medesimi siti. In questo la pittura di Rasero realizza quel tratto di congiunzione fra la memoria e la fantasia, tra le esperienze acquisite e le sorprese del contemporaneo, così come egli lo vive a contatto con il reale..."

Enzo Santese (da Arte – Mondadori, novembre 2006)

Estate di Liguria,

olio su tela,
cm 150x50



Fioritura rigogliosa,
olio su tela,
cm 20x60



L'arco verso il mare,
olio su tela,
cm 40x80



Tranquillità,
olio su tela,
cm 120x40



Roggia innevata,

olio su tela,
cm 90x30



"...Piero Raserio si esprime tramite l'affrontare la bellezza del mare e le sue case assolate, estive, dove le bouganvillee avvolgono, in uno scialle rosso-giallo, i muri. Si direbbe che gli esterni di Raserio siano impregnati di un'atmosfera, di una sensibilità così segrete e toccanti per cui all'osservatore è chiaro quanta civiltà interiore vi sia in questi lavori, composizioni dov'è esaltata la semplicità della natura, mai declamata. Dalle sue opere viene incontro un dolce

presagio di serenità, grazie a una luce impalpabile e diffusa, intessuta da un senso di sospensione, di attesa misteriosa, di dolcezza calda, estiva..."

Paolo Levi

"...Raserio racconta ogni più nascosto e intimo segreto custodito dalla Natura e lo mostra a noi con disarmante verità; semplicemente narrando... Una prospettiva di luci, ombre e colori dona profondità alle opere, modellando uno spazio fisico che appare in rilievo. I paesaggi si estendono così oltre i limiti fisici della tela, fino ad avvolgere e comprendere in sé l'osservatore, che è spinto ad appoggiarsi ai muretti assolati o cercare il fresco profumo dei cespugli in fiore, sfiandone i petali..."

Nelle sue tele ogni cespuglio, ogni foglia, ogni petalo viene trattato come un micro-cosmo. La luce calda e forte del sole riempie di colore una parte, ne lascia in ombra un'altra, crea contrasti netti. E percepiamo la freschezza dell'ombra di un pergolato, il caldo torrido dei vicoli assolati, il profumo intenso della vegetazione mediterranea. E' un brano di verità che forse cela una sottile e quasi impercettibile malinconia..."

Sara Merlini

Vecchia chiusa in inverno,

olio su tela,
cm 80x40



“...Che cos'è la Pittura per Rasero? Che cosa può, o deve, o tenta di esprimere la sua Pittura? La Pittura è, per Piero Rasero, la pelle seconda e delegata della realtà; ne è l'epidermide trasposta sulla tavola o sulla tela; è un epitelio sottratto al tempo, infinitamente più vero di ciò che è affidato alla consumazione delle cellule; un distillato di bellezza che raccoglie i miracoli del

visibile, e li conserva in una teca sontuosa e rarefatta che attizzerà per sempre i sensi di chi la ammira; è un effluvio di cieli, di frasche, di forme, di tinte, di luci, di tutto ciò che il mondo miracolosamente offre a noi che lo accarezziamo con lo sguardo. Tutto questo si chiama Pienezza e Felicità e Talento. In quarant'anni di lavoro, Rasero porta sulle spalle sostantivi che appartengono

più al Mito che al destino degli uomini. Lo fa mentre intorno a lui ridicoli affabulatori vorrebbero abituarci a manufatti mediocri, a facili trovate, a giochi ottici, ad artificiosi surrealisti, ad espressioni cosiddette concettuali o di arte povera (povera arte! Ai tempi buoni ricca e sontuosa). Lo fa, lo ha fatto e lo farà finché la fine della vita, o la sua immediata preveggenza,

gli imporrà di non farlo più. E basta un attimo, quest'attimo, perché l'uomo che ha secondato nel nostro tempo l'eterno e ineffabile principio dell'*ut pictura poesis* si immetta da dominatore nell'alveo di una idea della Pittura sostanziata di illimitate potenzialità e di meravigliose realizzazioni, una pratica sublime...”
Andrea Diprè

Gelidi riflessi,

olio su tela,
cm 35x50

Born in Torino in 1947, Piero Rasero is a realistic figurative landscapist who lives in Carmagnola (Torino), Italy.

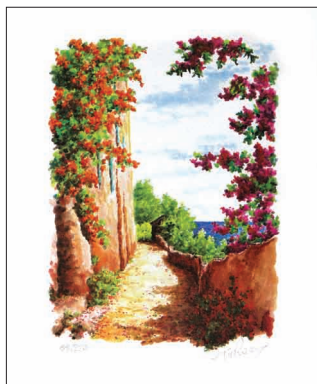
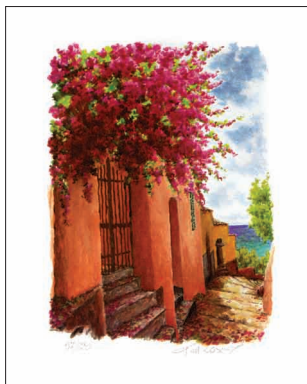
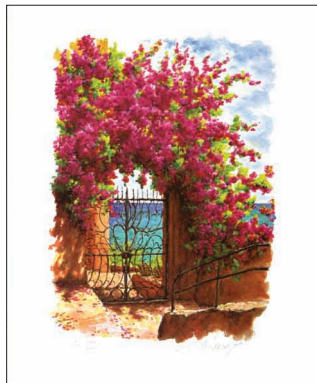
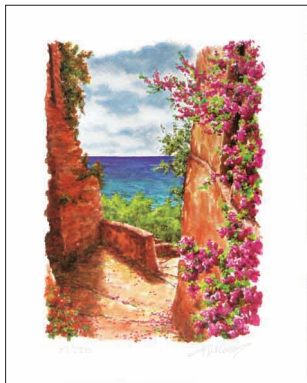
He prefers oil painting, but also works with "thin oils" (an old technique from the beginning of the 20th century, where the colours are diluted with thinner paint in order to give an effect similar to watercolours), lithographs and serigraphs. Six of his paintings have also been printed into six posters and distributed internationally.

During his 40 years as an artist he has exhibited all over Italy, in Europe (Finland, France, Germany, Ireland, Principality of Monaco, the United Kingdom), the U.S.A. and the Arab Emirates.

His work has been shown in numerous collections and museums all over the world, and in hundreds of publications. He has also been mentioned by critics and writers in newspapers, magazines and on television.



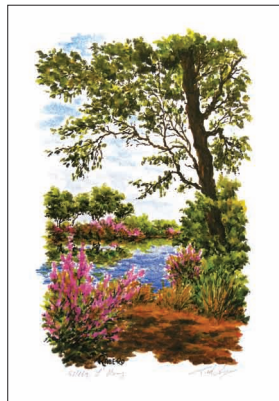
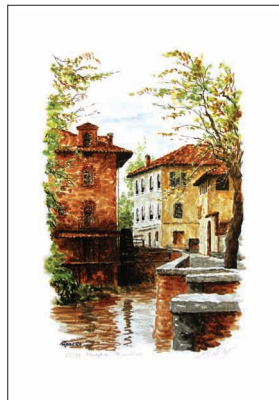
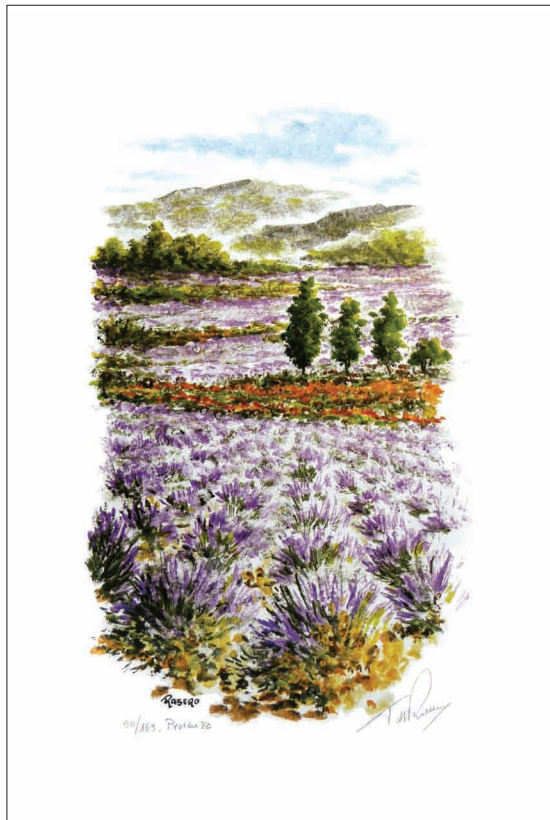
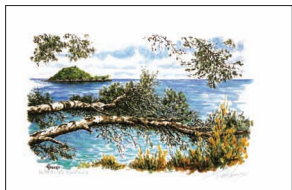
Litografie,
cm 20x25,
edizione limitata 220 esemplari



Litografie,
cm 50x70,
edizione limitata 160 esemplari



Litografie,
cm 35x50,
edizione limitata 99/169 esemplari



Le opere di Piero Rasero sono disponibili in permanenza
in numerose gallerie d'arte in Italia e nel mondo, tra cui:

Saletta "Celeghini", via Valobra 141, Carmagnola (Torino)

Esposizioni d'Arte "evvivanoè", via Vittorio Emanuele 56, Cherasco (Cuneo)

Spazio d'Arte "L'Archivolto", Archivolto XXIV Maggio, Loano (Savona)

Galleria "San Giorgio", piazza Magnolia 2, Portofino (Genova)

Galleria "La Fenice", via Costa 62/A, Sassari

Galleria "Diamante", via Tapparelli 25, Savigliano (Cuneo) e via Torino 27, Saluzzo (Cuneo)

"Amici dell'Arte", via Orsini 210, Soleto (Lecce)

Galleria "Artincontri", via Nizza 78/A, Torino

Galleria "L'Atelier", via Ponte Pietra 25/A, Verona

Métiers d'Art "Marchetti", avenue des Poilus 71, Vence (Côte d'Azur, Francia)

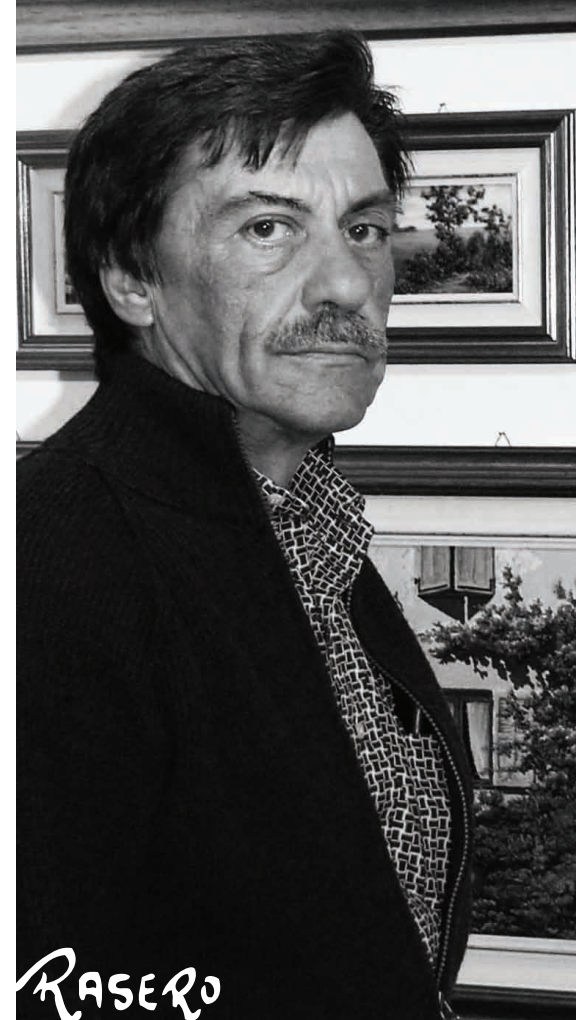
"Bellini" Art Gallery, La Jolla, San Diego (California, U.S.A.)

Grafica e layout

BODA' – Torino
www.boda.it

Stampa

Gescom SpA – Viterbo
finito di stampare nel mese di novembre 2007



Piero Rasero
via Bra, 23
10022 Carmagnola (Torino)
telefono +39 0119722176
mobile +39 3687215618
sito web www.pierorasero.it
e-mail pierorasero@pierorasero.it

Prossime mostre:
Evvivanoè - Cherasco (Cuneo)
L'Archivolto – Loano (Savona)
ARTtime - Udine